



[ Het kunstwerk 'Duizend-en-één-Nacht' van C.A. Wertheim. Onder: één van de bruiden ]



## Het sprookje van

# Sjahrazade

[ Eens was er de legendarische koningin Sjahrazade. Zij trouwt met de sultan Sjahriar, ondanks dat deze sultan steeds de dag na het huwelijk zijn kersverse bruidjes laat onthoofden! Slimme Sjahrazade vertelt, om dit te voorkomen, die avond een wonderschoon sprookje aan haar zus, maar wel zonder het einde te vertellen... De sultan luistert stiekem het verhaal af en is stiknieuwsgierig naar de afloop. O.k., denkt de sultan: 'de koningin mag nog één dag blijven leven, want dan weet ik tenminste hoe het verder gaat met het mooie verhaal'.

Sjahrazade is wel goed, maar niet gek. Iedere avond vertelt zij opnieuw een verhaal, zo mooi en zo spannend dat iedereen die het hoort aan haar lippen is gekluisterd. Op het juiste moment hult koningin Sjahrazade zich steeds in een mysterieus stilzwijgen. De inmiddels beroemde verhalen betoveren keer op keer de oren van de luisteraars. En gelukkig... ook sultan Sjahriar komt eindelijk bij zijn positieven. Na 1001 nachten besluit hij dat koningin Sjahrazade mag blijven leven!

## Tentoonstelling 1001 NACHT

EXPOSITIE  
16/02-07/04  
2002

De tentoonstelling toont installaties van zeven kunstenaars die zijn geïnspireerd door de verhalen van 1001 nacht. Iedere kunstenaar heeft weer een hele andere opvatting over de Arabische

verhalen en werkt het ook op een andere manier uit. Dit zijn hun namen: David Bade, Lisa Couwenbergh, Kees de Goede, Guido Lippens, Mai van Oers, Jaap Noordermeer en C.A. Wertheim.

## Workshop 1001 nacht 'MAAK JIJ HET MOOISTE BRUIDJE?'

De kunstenares C.A. Wertheim (je mag haar ook Ineke noemen) geeft zondag 7 april om 14.00 uur een workshop naar aanleiding van haar kunstwerk 'Duizend-en-één-Nacht'. Eerst bekijk je samen met haar een deel van deze tentoonstelling. Daarna kan iedereen aan de slag met oude uitnodigingskaarten, affiches van tentoonstellingen, karton en tule om een zo mooi mogelijk

bruidje te maken. Het liefst een bruidje dat zo uit het sprookje van 1001 nacht is komen lopen. Aan het eind hangen wij het resultaat op in de aula. Als dat geen oogstrelende nachtcollage oplevert dan weten wij het ook niet meer!

Meedoen? Geef je dan voor 1 april op via het volgende e-mailadres: [rixt@stedelijk.nl](mailto:rixt@stedelijk.nl)



### Vragen aan C.A. (Ineke) Wertheim

1. Wat wilde jij worden toen je klein was? — Ik wilde al heel jong kunstenaar worden. Waarom weet ik eigenlijk niet, want ik kende geen kunstenaars. Toen mij op de lagere school werd gevraagd wat ik later wilde worden, gaf ik als antwoord dat ik naar de kunstacademie wilde. En als dat niet zou lukken, wilde ik wel juffrouw worden.

2. Is het leuk om een kunstenaar te zijn? — Soms wel, soms niet. Als het is gelukt om iets bijzonders te maken, geeft dat een geweldig goed gevoel, dan is het alsof je een heel mooi cadeau krijgt. Als het niet wil lukken daarentegen, kun je je heel erg ongelukkig voelen. Ook is het niet altijd gemakkelijk om geld te verdienen als kunstenaar.

3. Waarom maak je kunst, schilderijen, beelden? Dat is een erg moeilijke vraag. Het geeft een erg goed gevoel om iets met je handen te maken. Iets te maken wat er nog niet is, en wat jou stempel draagt.

4. Waar gaat jouw kunst over? Wat wil je ermee zeggen/uitdrukken? — Ik maak voornamelijk zelfportretten. Je hebt dan geen model nodig, je bent zelf altijd beschikbaar. Bovendien, als de neus te groot uitvalt, is er niemand beledigd. Zo voel ik me vrij om

te experimenteren met allerlei stijlen en materialen. Wat ik er precies mee wil uitdrukken, kan ik niet onder woorden brengen, als ik dat wel zou kunnen, was ik misschien wel schrijver geworden.

5. Welke materialen gebruik je het liefst? Waarom? Ik gebruik allerlei verschillende materialen. Bedrukte stoffen, kunstbont, papier, gebruikte enveloppen, computerprints, etiketten enz. enz.. Ik vind het spannend om verschillende materialen te combineren.

6. Kan iedereen kunst maken? / Maken kinderen ook kunst? — Ja, als je het echt graag wilt en er veel tijd in steekt. Ook is het goed om te kijken wat anderen vroeger en nu hebben gemaakt. Daar kun je een heleboel van leren. Sommige kindertekeningen zijn zo ontroerend mooi, of het dan kunst moet heten, vind ik niet zo belangrijk.

7. Wat kunnen kinderen van jou leren op 7 april tijdens de workshop die jij geeft? — Ik hoop dat de kinderen met veel plezier met verschillende materialen aan de slag gaan en dan kunnen ervaren dat je met eenvoudige middelen een eigen wereld kan maken. ...]